

CONFÉRENCE DE LECTURE

LA VIOLENCE, LA PITIÉ ET LA HONTE

Professeur(s) : Marianne FOUGERE

Année universitaire 2017/2017 : Semestre d'automne

SÉANCES ET PROGRAMME

PREMIÈRE SÉQUENCE – AU CŒUR DES TÉNÈBRES

Séance 1 – Le mal : entre radicalité et banalité

Présentation du programme du cours et des lectures ; explication des modalités d'évaluation ; conseils pour la réalisation des travaux demandés ; répartition des exposés ; élections du délégué de classe.

Support étudié :

- Laszlo Nemes, Le Fils de Saul (extraits) Lecture complémentaire
- Hannah Arendt, Les Origines du totalitarisme (tome 3 « Le système totalitaire », chapitre IV
- « Idéologie et terreur. Une forme nouvelle de gouvernement »)

Horizon méthodologique général : Représenter l'irreprésentable

Séance 2 – Les racines subjectives de la violence

Support étudié :

- Aristote, Rhétorique, Livre II, 2 Support complémentaire
- IAM, Les Raisons de la colère

Cadrage conceptuel : la colère

Séance 3 – Le mythe de la violence (classe délocalisée : Musée du Louvre, Paris)

Support étudié :

- Ingres, Œdipe explique l'énigme du Sphinx

Support complémentaire

- René Girard, La violence et le sacré, « Œdipe et la victime émissaire »

Cadrage théorique : la sortie mythique de la violence

Séance 4 – Aux sources (passives) de la violence

Support étudié :

- Michel Houellebecq, Soumission (parties IV et V)

Supports complémentaires :

- Aristote, Politiques, Livre I
- De La Boétie, Discours sur la servitude volontaire

Cadrage conceptuel : la soumission

Séance 5 – L’art de déclarer la guerre

Support étudié :

- Déclarations de guerre (corpus de différentes déclarations)

Supports complémentaires :

- Pablo Picasso, Guernica
- Khaled Takreti, J’ai perdu mes couleurs ; J’ai faim

Cadrage théorique : dire la guerre

Séance 6 – The War on Terror

Support étudié :

- Kathryn Bigelow, Zero Dark Dirty (extraits)

Support complémentaire :

- Susan Sontag, « Regarding the Torture of Others »

Cadrage théorique : du bon usage de la torture

DEUXIEME SÉQUENCE – AUX CONFINS DE LA VIOLENCE

Séance 7 – Crimes et châtements

Support étudié :

- Lynchings postcards (sélection)

Support complémentaire :

- Jennifer Jacquet, Is Shame Necessary ? (extraits)
- Cadre théorique : actualités du lynchage et de l’humiliation

Séance 8 – Dénoncer et/ou soutenir la violence : l'affaire Camus vs. Sartre

Support étudié :

- Albert Camus, Les justes
- Jean-Paul Sartre, Le Diable et le bon Dieu

Cadrage conceptuel : art et engagement

Séance 9 – L'arme de la non-violence

Support étudié :

- Henry David Thoreau, Résistance au gouvernement civil

Support complémentaire :

- Manifestations de Ferguson (sélection de photographies)

Cadrage conceptuel : la problématisation libérale de la désobéissance civile

Séance 10 – De la violence symbolique

Support étudié :

- Ralph Ellison, Homme invisible, pour qui chantes-tu ? (extraits) Support complémentaire :
- Didier Eribon, Réflexions sur la question gay (extraits)

Cadrage théorique : par-delà la violence physique

Séance 11 – Par pitié, point de compassion

Support étudié :

- Hannah Arendt, Essai sur la révolution (chapitre II, « La question sociale »)

Support complémentaire :

- Nilüfer Demir, Photographie d'Aylan Kurdi

Cadrage conceptuel : les modes d'engagements moraux du spectateur

Séance 12 – Poétique/politique de la honte

Support étudié :

- Salman Rushdie, La Honte

Cadrage conceptuel : de la honte comme moteur de la littérature à la honte comme concept politique