

LITTÉRATURE, HISTOIRE, SCIENCES SOCIALES. LES DÉFIS RÉCIPROQUES.

Professeure : Emmanuelle LOYER

Année universitaire 2018/2019 : Formation commune - Semestre de Printemps

PRÉSENTATION DU COURS

Dans ce cours, il s'agit de réinvestir une tradition de réflexion sur la littérature qui fut longtemps féconde à l'Institut d'études politiques de Paris, autour de thèmes qui lui étaient propres : la politique des écrivains, la forge littéraire de l'intellectuel français (le sacre romantique du poète-voyant de Paul Bénichou) et plus globalement l'identité littéraire de la nation française (Alain-Gérard Slama...)... Cette façon de tisser des liens étroits entre littérature, politique et société est désormais conçue un peu différemment.

Aujourd'hui s'observe un fort retour cognitif sur la fiction littéraire à laquelle on attribue des "savoirs" que l'on aimerait déployer dans plusieurs directions, et en usant de nombreux exemples. Comment les textes littéraires témoignent-ils du monde passé et actuel, en s'en éloignant et le condensant tout à la fois ? Sade voyait dans l'éclosion du roman gothique le "fruit indispensable" des secousses révolutionnaires traduisant au mieux les sentiments de nostalgie et de terreur qui forment le fonds de l'époque. Nous voudrions donc nous mettre à l'écoute de ces "aveux du roman" que traquait Mona Ozouf en nous appuyant sur de nombreux travaux actuels mettant au centre de leurs questionnements l'exemplarité mais aussi la performativité littéraire, soit ce que pense la littérature et ce qu'elle fait au monde. Comment La Comédie humaine nous permet-elle de nous représenter le monde social ? Et Jane Austen l'anthropologie de la parenté ? Dans quelle mesure la construction nationale épouse la forme romanesque au XIXe ? Intelligibilité du passé, de l'expérience historique, mais aussi catégorisation du social, investigation d'expériences-limites de violence (l'écriture de la catastrophe), la littérature sera étudiée comme un processus de connaissance autonome, qui nourrit des rapports avec les sciences (sociales ou naturelles) mais aussi l'éthique, et bien sûr la politique, la philosophie.

PROGRAMME DES SÉANCES

Séance 1 : Faut-il renoncer à "la littérature" ?

Historicités de la "Littérature" et pourquoi on peut y tenir malgré tout

Séance 2 : Le sacre de l'écrivain. Généalogie, sociologie, anthropologie.

Séance 3 : Le sacre de l'écrivain (suite).

- Séance 4 :** La France, une nation littéraire ? L'institution de la littérature.
- Séance 5 :** Fiction et nation. Le roman national
- Séance 6 :** Littérature et anthropologie au Brésil (visiting professor Fernanda Peixoto).
- Séance 7 :** Comprendre la société. Les savoirs sociaux de la littérature.
- Séance 8 :** L'impitoyable aujourd'hui
Les écrivains sur la brèche du temps (1)
- Séance 9 :** L'impitoyable aujourd'hui
Les écrivains sur la brèche du temps (2)
- Séance 10 :** Le métier de vivre. Les ressources éthiques de la littérature
- Séance 11 :** Poétiques de l'histoire et politique de la littérature
- Séance 12 :** Ecrire la guerre, écrire la catastrophe.
Témoignages, fictions, fictions de témoignages.

Références bibliographiques

- Bayard Pierre, Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ? Paris, Minuit, 2006.
- Beaupré Nicolas, Ecrire la guerre, écrire en guerre, France-Allemagne, 1914-1920, Paris, CNRS éditions, 2006.
- Bonnet Jean-Claude, La naissance du Panthéon, Essai sur le culte des grands hommes, Paris, Fayard, 1998.
- Boltanski Luc, Enigmes et complots. Une enquête à propos d'enquêtes, Paris, Gallimard, "NRF", 2012.
- Bouju Emmanuel, La transcription de l'Histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XXe siècle, Presses universitaires de Rennes, 2006.
- Bourdieu Pierre, Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire, Le Seuil, 1992.
- Calvino Italo, *Pourquoi lire les classiques*, Points Seuil, 1995.
- Casanova Pascale, La république mondiale des lettres, Seuil, 1999.
- Certeau de Michel, *L'écriture de l'histoire*, Gallimard, 1975.
- Compagnon Antoine, La Troisième République des Lettres, de Flaubert à Proust, Paris, Seuil, 1983.
- Ginzburg Carlo, Le fil et les traces. Vrai, faux, fictif, Paris, Verdier, 2010.

- Kalifa Dominique, *L'Encre et le sang. Récits de crime et société à la Belle Epoque*, Paris, Fayard, 1995.
- Leichter-Flack Frédérique, *Le laboratoire des caas de conscience*, Paris, Alma, 2012.
- Lepenies Wolf, *Les trois cultures. Entre science et littérature l'avènement de la sociologie*, Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 1995.
- Lyon-Caen, Judith Ribard, Dinah, *L'historien et la littérature*, Paris, "Repères", La Découverte, 2010.
- Lyon-Caen Judith, *La Lecture et la vie. Les usages du roman au temps de Balzac*, Tallandier, 2006.
- Macherey Pierre, *A quoi pense la littérature ?* Paris, PUF, 1990.
- Macé Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2012.
- Ozouf Mona, *Les aveux du roman. Le dix-neuvième siècle entre Ancien-régime et Révolution*, Fayard, 2001.
- Thomas Pavel, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2003.
- Rancière Jacques, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007.
- Sapiro Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France, XIXe-XXIè siècles*, Paris, Seuil, 2011.
- Thiesse Anne-Marie, *La création des identités nationales, Europe XVIII-XXe siècles*, Paris, Seuil, 1999.
- Thiesse, Anne-Marie, *La fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique*, Gallimard, 2019.
- Thérenty Marie-Eve, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au dix- neuvième siècle*, Seuil, 2007.
- Veyne Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Le Seuil, 1971.

Numéros de revues :

- "Histoire et littérature", *Annales HSS*, 49-2, 1994.
- "Savoirs de la littérature", *Annales HSS*, 65-2, 2010.
- "Histoire et roman", *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, n°112, octobre-décembre 2011.
- "L'Histoire saisie par la fiction", *Le Débat*, mai-août 2011, n°165.